



الأساليب البلاغية

إعداد

د/ سيد العربي



اللفظة العربيّة

عند إجابة س ٤ و س ٨ استخراج هذه النقاط:

١- الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب ويعرض جملاً مفيدة يقصد منها إفادة السامع بفائدة م
وغرضه: وتقوية المعنى وترسيخه في نفس السامع والقارئ ، والعمل على تقرير الحقيقة وتأكيداها والتركيز
عليها لإزالة الشك مثل : تستخدم مدرستنا التكنولوجيا - لا يفرط العاقل في وقته

٢- الأسلوب الإنشائي: هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهي: " الأمر - النهي - الاستفهام - النداء -
النداء التمني - الترجي - التعجب - المدح - الذم - القسم - الإغراء - التحذير
غرضه: يفيد الحيوية والإثارة والمشاركة والتفاعل مع القارئ وجذب الانتباه ويزيد الكلام جمالا وتعلقا
بالذهن .

أسلوب الأمر للنصح والحث على أمر معين ، والإرشاد إليه والتوجيه لفعله ، والالتزام بالأمر وما يدعو إليه ،
والتمسك به وعدم التخلي عنه . مثل : اهتموا ، اخلصوا ، افعلوا

أسلوب النهي للتحذير والنصح والحث للابتعاد عن أمر معين ، والإرشاد والتوجيه للتخلي عن هذا الأمر ،
وعدم الإقبال عليه مثل : لا تهملوا في حق الوطن

أسلوب الاستفهام: للتشويق وجذب انتباه القارئ للتفكير في إجابات وحلول مناسبة والتفاعل مع الأمر الذي
يناقشه ، والتعجب والاستنكار وإثارة ذهن وتجاوب القارئ معه وإشراكه في التفكير معه
مثل : كيف أقدم الإنسان على هذا العمل ولوث بينته ؟ ولماذا لم ينتبه لنتيجة تصرفاته ؟

أسلوب النداء لتنبيه المنادى ولفت انتباهه، وتهينته لما سيقال حتى يكون حاضر الذهن مهتما بما سيقال ،
ومستعدا لتقبله ، حتى لا يفاجأ به
مثل : يا شباب ، أيها الناس

أسلوب التمني : يفيد الحسرة والندم والتمني

مثل: ليت الماضي يعود

أسلوب الترجي : يفيد الأمل والرجاء

مثل: لعل الطلاب يتفوقون

أسلوب التعجب لإظهار تعجبه وحيرته ودهشته من أمر معين وذلك ليلفت انتباه القارئ ويتجاوب معه .

مثل: ما أسوأ الأنانية ، ما أجمل التعاون

أسلوب الذم لإظهار ضيقه وذمه لأمر معين واحتقاره له وإبداء النفور منه وكراهيته له . مثل : لا حبذا الكسل

أسلوب المدح لإظهار إعجابه ومدحه لأمر معين وتعظيمه وإبداء الإعجاب به والتقدير له . مثل: حبذا التعاون

أسلوب القسم لتوكيد المعنى وترسيخه في الذهن وزيادته ثباتا وتمكينا وإزالة الشك. مثل: والله لنخلصن

أسلوب الإغراء للحث والتشجيع علي الأمر والحرص عليه والعمل به . مثل: الحرص الحرص على أعمالكم

أسلوب التحذير يفيد التحذير من أمر معين والتنفير منه والابتعاد عنه والتخلي عنه. مثل: إياكم والفشل

٣- الخيال : لتقريب المعنى إلى الذهن وزيادته جمالا

١- مشبه + مشبه به = تشبيه

مثل : الجندي أسد - الوقت كالسيف

٢- مشبه + = استعارة

مثل : الجندي يفترس العدو - كلمات جارحة

٣- + مشبه به = استعارة

مثل : عبر اسودنا القنّاة

٤- الكناية : تعبير يدل على وتعطي المعنى مصحوبا بالدليل وتفيد تقريب المعنى وتوكيده

مثل : ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك (كناية عن البخل)

احمر وجه الفتاة عندما عاتبها أبوها (كناية عن الخجل)

٥- المحسنات البديعية : وشرح الكاتب مقاله بالمحسنات ليعطيه جمالا وموسيقى ويرسخ المعنى ويفيد الإثارة والتشويق وهي :

١- الطباق : هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى مثل : يحيي × يميت يعلمون × لا يعلمون

٢- المقابلة : تكون بالجمع بين جملتين متضادتين مثل : فليضحكوا قليلا × وليبكوا كثيرا

سر جمال الطباق والمقابلة : يوضح المعنى و يجذب الاهتمام ويزيد جمال المعنى ، وتلفت الانتباه للمفارقة بين الحالتين ، وتثبيت المعنى وترسيخه في النفس وقد يفيد العموم والشمول أحيانا مثل : أذكر الله ليلا ونهارا

٣- السجع : هو اتفاق الجمل في الحرف الأخير (خاص بالانثر) مثل : مصر عديدة المآثر ، عظيمة المفاخر .

سر جمال السجع : يعطي الكلام نغمة موسيقية ويثير الذهن ويجذب الانتباه ويزيد المعنى جمالا ورسوخا وثباتا في الذهن ، ويقويه ويزيده جمالا وتوكيدا في نفس السامع والقارئ .

٤- الازدواج : تقسيم الجمل النثرية إلى وحدات وزنية متساوية في الطول والقصر ولا يشترط اتفاق الحرف الأخير مثل : هذا المكان واسع الرقعة ، ونظيف البقعة ، وطيب الهواء ، ومعتدل الماء .

سر جمال الازدواج : يعطي الكلام نغمة موسيقية ويثير الذهن ويجذب الانتباه ويزيد المعنى جمالا ورسوخا وثباتا في الذهن ، ويقويه ويزيده جمالا وتوكيدا في نفس السامع والقارئ .

٥ - الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفان في المعنى

مثل : يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة .
الساعة : يوم القيامة . ساعة : الساعة الزمنية

من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف

يا للغروب وما به من عبرة للمستهام و عبرة للراني

سر جمال الجناس : هو من أجمل المحسنات البديعية و يعطي الكلام جرسا موسيقيا ويزيد المعنى جمالا ويثير الانتباه ويجذب الذهن ، ويقوي الكلام ويزيده تأكيدا وثباتا في نفس السامع والقارئ .

٦ - التصريح : هو اتفاق الشطرين في الحرف الأخير في البيت الأول من القصيدة (خاص بالشعر)

مثل : أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي واقيا إلا الكتابا

سر جمال التصريح : يعطي الكلام نغمة موسيقية ويثير الذهن ويجذب الانتباه ويزيد المعنى جمالا ورسوخا وثباتا في الذهن ، ويقويه ويزيده جمالا وتوكيدا في نفس السامع والقارئ .

٧ - الاقتباس : هو تضمين الموضوع شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف

مثل : لقد أمرنا الله بحسن القول فقد قال تعالى : " وقلوا للناس حسنا "

سر جمال الاقتباس : توكيد المعنى وزيادته إيضاحا وزيادة الكلام ثباتا ورسوخا في الذهن ، ويعطيه جمالا وقوة

٨ - التضمين : هو الموضوع شيئا من الشعر أو الحكم أو الأمثال أو الخطب أو أقوال البشر

مثل : علينا أن نحسن اختيار الصديق ، كما أوصى الشاعر :

اختر قرينك واصطنعه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب

سر جمال الاقتباس : توكيد المعنى وزيادته إيضاحا وزيادة الكلام ثبوتا ورسوخا في الذهن ، ويعطيه جمالا وقوة

٦- أسلوب التوكيد و وسائله وهو الكلام الذي يذكر لإزالة الشك

غرضه : تأكيد المعنى وترسيخه في النفس وإزالة الشك من نفس السامع والقارئ وتثبيت الفكرة وله عدة طرق هي :

- ١- لقد + الفعل الماضي
مثل : قد أفسد الإنسان البيئة - لقد اعتدى الإنسان على البيئة
- ٢- إن ، أن + ل (مع الاسم)
مثل : إن الإنسان أهم عنصر من عناصر الواقع - إن العلم لنور
- ٣- التوكيد المعنوي
مثل : نفس ، عين ، كل ، جميع ، كلا ، كلتا نجح الطالب نفسه
- ٤- التكرار
مثل : عليكم بالجد الجد يا طلابي
- ٥- الترادف
مثل : عليك بالجد والاجتهاد في عملك
- ٦- القسم + ل + ن
مثل : والله لأخلصن العمل
- ٧- المفعول المطلق
مثل : أخلص في عملي إخلاصا
- ٨- ألفاظ التوكيد
مثل : حقا ، يقينا ، بكل تأكيد ، بلا شك ، بلا جدال ،

٧- أسلوب القصر : يفيد تخصيص المعنى وتوكيده وتقويته ، ورسوخه وثباته في الذهن وزيادة تمكينه في النفس، وإزالة الشك من نفس السامع والقارئ . ووسائله :

١ - النفي والاستثناء (ما لم لن لا ليس + إلا غير سوى) : مثل: " وما النصر إلا من عند الله "

٢- إنما : مثل: إنما الحق واضح

٣ - العطف بـ لا ، لكن ، بل : مثل قل الصدق لا الكذب ، لا تصادق الجاهل لكن / بل العالم

٤ - التقديم والتأخير : في التأيي السلامة

٨- أسلوب الشرط يفيد ربط السبب بالنتيجة والجمل ببعضها البعض ، حيث إن جواب الشرط لن يتحقق إلا إذا

تحقق فعل الشرط ، فالجواب نتيجة لفعل الشرط ومترتب عليه وهناك علاقة قوية بين الجملتين

مثل : من يخلص في عمله ؛ فسوف يصل لأفضل النتائج

٩- علاقات الجمل بعضها ببعض : وذلك ليربط بينها ويقوي العلاقة فيما بين الجمل وبعضها البعض مثل :

أ- التعليل : إذا كانت الجملة الثانية سببا للأولى
مثل : يجتهد العامل ليحصل على المكافأة

ب - النتيجة : إذا كانت الجملة الثانية مترتبة على الأولى
مثل : أتقن الطالب واجبه فنال الجائزة

١٠- الإطناب : هو أداء المعنى بأكثر من عبارة لتحقيق فائدة وله صور عديدة وهي :

١- التكرار : لتمكين المعنى في نفس السامع وتوكيده ، وترسيخه وتثبيته وتقويته في لدى السامع والقارئ

مثل : التمهل التمهّل في اختيار الصديق والتّثبت التّثبت من حسن صفاته

٢- الترادف : لتأكيد المعنى و تثبيته وهو ألفاظ مترا دفة تؤدي نفس المعنى

مثل : عليكم بالجد والاجتهاد في العمل يا طلابي - اتقوا الله واخشوه

١١- الفعل المضارع يفيد استمرار الحدث وتجده ، واستحضار الصورة في الخيال ، حيث يتخيل القارئ

الأحداث أمامه ، فيسمع ويرى ويحس ويتأثر ، ويتمثل الأشخاص أمامه في الواقع ، ويساعد المضارع على نشر الحركة والحيوية في الأحداث . مثل : يسعى الإنسان لجمع المال ، ويبحث عنه ، ويفتش ، ويحرص

١٢- الكلمات الموحية : التي تحمل معانى خاصة وذكر ما تحمله وما توحى به وما أراد الكاتب أن يقوله من وراء استخدامها مثل : الأسد توحى بالشجاعة يدعى : توحى بالكذب

١٤- العطف المتعدد : باستخدام (و - أو) ليفيد التعدد والكثرة والتنوع والتفصيل .

للمرأة حقوق كثيرة على زوجها ، فلها حق المأكل والمشرب والملبس والمسكن . لها الحق أن ترث من أبيها أو أخيها أو زوجها أو ابنها

١٥- الأسلوب القصصى أو أسلوب الحوار في أداء معانيه ، وما يؤديه هذا النوع من الأساليب من حيوية وإثارة وتشويق وجذب للقارئ ؛ مما يرسخ المعنى ويفيد الإمتاع والإقناع .

١٦- الأرقام والإحصائيات التي تؤكد المعنى وتقويه وتؤيد الفكرة بالدليل . مثل

١٧- الإشارة إلى الأحداث والشخصيات التاريخية والعلمية الشهيرة : وذلك لأخذ العبرة والعظة والدرس واستلهاهم تلك النماذج والاقتداء بها والحدو حذوها والاستفادة من تجاربهم واكتساب الخبرة من تلك الأحداث .

١٨- استخدام الجمع المتعدد : ليدل على الكثرة **مثل :** هناك مناسبات عربية كثيرة تستدعي تقديم الهدايا

١٩- استخدام ضمير المتكلم (نحن ، أنا) : يفيد الفخر والاعتزاز

٢٠- اسم التفضيل : للتفضيل حالة على حالة وللمبالغة . عمر أكرم الرجال – هند أجمل من سلمى